



EDITORIAL PROYECTOS QR

ESPAÑOL

PRUEBA NACIONAL ESTANDARIZADA SECUNDARIA 2025

MUESTRA – Contacto 60147147



NOMBRE: _____ GRUPO: _____

280 EJERCICIOS

TABLA DE ESPECIFICACIONES (Temario)

Cantidad de ítems por bloque temático, afirmaciones y evidencias del componente de Español de la Prueba Nacional Estandarizada 2025 (aplicación sumativa, secundaria).

BLOQUE		
1. Comprensión lectora y análisis literario		
Afirmación: La persona estudiante	Evidencias: La persona estudiante	Pts
1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	1. Define el concepto de comprensión literal. 2. Distingue la diferencia entre información literal y comprensión literal. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Distingue la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Determina información presente en el texto literario para reorganizar su sentido, sin alterar su esencia. 6. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	6
2. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	1. Define el concepto de comprensión literal. 2. Distingue la diferencia entre información literal y comprensión literal. 3. Comprende el sentido global del texto no literario. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Determina información presente en el texto no literario para reorganizar su sentido, sin alterar su esencia. 6. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	6
3. Reconoce el tipo de sociedad representada por el texto literario.	1. Conoce el concepto de sociedad. 2. Identifica en textos literarios diferentes prácticas sociales. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Identifica características de la sociedad representada en el texto literario. 6. Describe el tipo de sociedad representada en el texto literario, a partir del contexto sociocultural. 7. Reconoce el tipo de sociedad representada por el texto literario.	4
4. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	1. Conoce el significado de la posición del texto ante el mundo mostrado. 2. Comprende el sentido global del texto. 3. Distingue información textual relevante e irrelevante. 4. Reconoce las estrategias discursivas del enunciador en el texto literario. 5. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 6. Establece la postura o formas de pensamiento del enunciador del texto literario. 7. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	4

Afirmación: La persona estudiante	Evidencias: La persona estudiante	Pts
5. Interpreta la posición del texto no literario ante el mundo representado.	1. Conoce el significado de la posición del texto ante el mundo representado. 2. Comprende el sentido global del texto. 3. Distingue información textual relevante e irrelevante. 4. Reconoce las estrategias discursivas del enunciador en el texto no literario. 5. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 6. Establece la postura social o forma de pensamiento del enunciador en el texto no literario. 7. Infiere la posición del texto no literario ante el mundo representado.	5
6. Reconoce el tipo de sociedad presente en el texto no literario.	1. Conoce el concepto de sociedad. 2. Identifica en textos no literarios diferentes prácticas sociales. 3. Comprende el sentido global del texto no literario. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Identifica características del tipo de sociedad en el texto no literario. 6. Describe el tipo de sociedad presente en el texto no literario, a partir del contexto sociocultural.	4
7. Interpreta, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	1. Conoce el concepto de recursos retóricos. 2. Diferencia el lenguaje denotativo y el connotativo. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Reconoce el lenguaje poético en un texto literario. 6. Identifica los recursos retóricos en textos literarios. 7. Determina la función principal de los recursos retóricos como estrategias discursivas. 8. Relaciona las ideas reproducidas por los recursos retóricos con la intención del enunciador del texto. 9. Descifrar, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	4
8. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario	1. Conoce el concepto de significado implícito. 2. Conoce los conceptos de lectura denotativa, connotativa e interpretativa. 3. Comprende el sentido global del texto no literario. 4. Distingue información textual relevante e irrelevante. 5. Determina la intención comunicativa del enunciador. 6. Relaciona la información relevante con los significados implícitos. 7. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario.	4
9. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	1. Conoce el concepto de pensamiento social. 2. Conoce el concepto de implicaciones del pensamiento social. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Reconoce en el texto literario los sesgos de pensamiento social evidenciados por el yo discursivo. 6. Determina las subjetividades promovidas por los sesgos de la implicación del pensamiento social. 7. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	3
TOTAL		40

1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.

1) Lea el siguiente texto:

«—Os engañáis, no soy el conde de Montecristo.

—¿Quién sois, entonces?

—Soy el que habéis vendido, entregado, deshonrado, cuya mujer amada habéis prostituido, al que habéis pisoteado para poder encumbraros y alzaros con una gran fortuna, cuyo padre habéis hecho morir de hambre, a quien condenasteis a morir del mismo modo, y que, sin embargo, os perdona, porque tiene asimismo necesidad de ser perdonado: soy ¡Edmond Dantés! Danglars lanzó un grito y cayó de rodillas.

—¡Levantaos! —dijo el conde—, tenéis salvada la vida. No han tenido igual suerte vuestros dos cómplices. Uno está loco, otro muerto. Quedaos con los cincuenta mil francos que os restan, os los doy. En cuanto a los cinco millones robados a los hospicios, les han sido ya restituidos por una mano desconocida. Ahora comed y bebed. Esta noche os doy hospedaje. Después, el conde se volvió y dijo:

—Vampa, cuando ese hombre esté satisfecho, que se vaya libremente. Danglars permaneció prosternado mientras el conde se alejaba».

Tomado de: El conde de Montecristo.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, se destaca que para el yo discursivo

- A) el perdón trasciende las injusticias y propicia la liberación.
- B) la venganza es la forma más poderosa para eliminar la corrupción.
- C) la justicia y la verdad se anteponen a la misericordia y la redención.

2) Lea el siguiente texto:

«De esa época Orlandus siempre iba a recordar, además de los gestos y perfumes de Leonor, las cosas cotidianas, el olor a humedad de la casa, el cubrecama de flores, el pianoforte que un sábado un hombre gordito y bigotudo vino a afinar, los grandes filtros de porcelana gris de donde los dos chinos servían el agua, la bruma blanca que cubría los potreros al amanecer, la lluvia que paró repentina en noviembre, la brisa y la claridad de diciembre, de un frescor nuevo, y Leonor pensativa haciéndole recostar la cabeza entre sus pechos desnudos tan separados. Recordaría los nombres afectuosos que se atrevió a darle a ella: bululups, boochounou, lu-lu, dundooze, bahzoon, y que ella le hacía repetir y explicarle. Aprendió muchas cosas en esas visitas.

Aprendió modales de mesa y modales de trato. La casa de Leonor estaba llena de libros en varios idiomas. Orlandus se puso a leer y vino a descubrir que la lectura se le hacía difícil porque ignoraba cuestiones fundamentales y leer era como cruzar un río de piedra en piedra».

Tomado de: Limón Blues.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la lectura

- A) requiere el conocimiento de conceptos esenciales.
- B) es un proceso complicado porque cada palabra es un desafío por superar.
- C) demanda capacidades lectoras avanzadas para abordar un análisis literario.

3) Lea el siguiente texto:

«Leíase el artículo en voz baja, hacíanse comentarios, y los recuerdos que se suscitaban iban precisando cada vez más los hechos. El Conde de Morcef no era querido de sus colegas. Como todos los que han salido de la nada, para conservarse a la altura de la clase, tenía que observar un exceso de altivez. Los grandes aristócratas se reían de él; los talentos le repudiaban y las glorias puras le despreciaban instintivamente. A este final extremo de la víctima expiatoria había llegado el conde. Una vez designada por el dedo del Señor para el fatal sacrificio, todos se preparaban para gritar: ¡Justicia!

El Conde de Morcef era el único que lo ignoraba todo. No recibía el periódico que publicaba la noticia, y había pasado la mañana en [...] probar su caballo.

Llegó, pues a la hora de costumbre, con la cabeza erguida, mirada orgullosa y andar insolente; se apeó del coche, atravesó los pasillos y entró a una sala, sin notar las vacilaciones de los ujieres*, ni la frialdad de sus colegas al saludarle».

*ujieres: conserjes.

Tomado de: El conde de Montecristo.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, se destaca que

- A) los talentos y las glorias reflejan la condición social de las personas.
- B) la justicia es un requisito para estar a la altura de los grandes aristócratas.
- C) los aristócratas demuestran desprecio hacia quienes consideran que no están a su altura.

4) Lea el siguiente texto:

«Para cuya seguridad, andando más los tiempos y creciendo más la malicia, se instituyó la orden de los caballeros andantes, para defender las doncellas, amparar las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos. De esta orden soy yo, hermanos cabreros, a quien agradezco el agasajo y buen acogimiento que hacéis a mí y a mi escudero; que, aunque por ley natural están todos los que viven obligados a favorecer a los caballeros andantes, todavía por saber que, sin saber vosotros esta obligación, me acogisteis y regalasteis, es razón que con la voluntad a mí posible os agradezca la vuestra».

Tomado de: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal,

- A) la orden de los caballeros andantes tiene responsabilidades y ventajas.
- B) los escuderos deben enfrentar desafíos y dificultades al igual que sus amos.
- C) los refugios son fundamentales, en la caballería andante, para proteger a las personas vulnerables.

5) Lea el siguiente texto:

«¿No queda claro entonces, camaradas, que todos los males de esta vida nacen de la tiranía de los seres humanos? Con solo deshacernos del hombre, el fruto de nuestro trabajo sería nuestro. Casi de la noche a la mañana podríamos ser ricos y libres. ¿Qué debemos hacer entonces? ¡Trabajad día y noche, en cuerpo y alma, por el derrocamiento de la raza humana! Ese es mi mensaje, camaradas: ¡la rebelión! No sé cuándo se producirá esa rebelión, si dentro de una semana o de cien años, pero sé, con la misma certeza con que veo la paja que piso, que tarde o temprano llegará la justicia. ¡No perdáis eso de vista, camaradas, durante el resto de vuestra corta vida! Y, sobre todo, transmitid este mensaje a los que vengan después, para que las generaciones futuras sigan luchando hasta lograr la victoria».

Tomado de: Rebelión en la granja.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la

- A) herencia para las futuras generaciones es eliminar la rebelión.
- B) raza humana tiene el compromiso ético de erradicar la opresión.
- C) justicia y el empeño son la ruta hacia la reivindicación y el bienestar.

6) Lea el siguiente texto:

«Allí me correspondió sustentar una vez más la idea de la captación precoz de las aptitudes y las vocaciones que tanta falta le hacen al mundo. El fundamento es que si a un niño se le pone frente a un grupo de juguetes diversos, terminará por quedarse con uno solo, y el deber del Estado sería crear las condiciones para que ese juguete le durara a ese niño. Soy un convencido de que esa es la fórmula secreta de la felicidad y la longevidad. Que cada quien pueda vivir y hacer solo lo que le gusta, desde la cuna hasta la tumba».

Tomado de: Yo no vengo a decir un discurso.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal,

- A) la ciudadanía debe divertirse para que un país pueda desarrollarse adecuadamente.
- B) la vocación de las personas depende de la inversión económica que efectúe el Estado.
- C) el compromiso estatal radica en propiciar las circunstancias para que lo elegido por las personas perdure.

Se les recuerda que debido a las múltiples interpretaciones que un texto literario y no literario puedan tener, es muy posible que consideren que alguna respuesta, que en el solucionario se presenta, sea diferente para usted; por lo tanto, si surge alguna duda, consulte a su profesor.

SOLUCIONARIO

1	A	41	C	81	A	121	A	161	C	201	A	241	C
2	A	42	B	82	C	122	B	162	A	202	A	242	A
3	C	43	B	83	A	123	C	163	C	203	B	243	B
4	A	44	B	84	C	124	A	164	C	204	C	244	B
5	C	45	C	85	B	125	A	165	A	205	B	245	A
6	C	46	B	86	C	126	A	166	C	206	B	246	B
7	A	47	C	87	C	127	C	167	C	207	C	247	A
8	B	48	B	88	C	128	C	168	A	208	A	248	A
9	A	49	C	89	B	129	C	169	A	209	B	249	B
10	A	50	B	90	B	130	A	170	C	210	A	250	C
11	C	51	B	91	A	131	C	171	A	211	C	251	C
12	A	52	C	92	A	132	A	172	B	212	A	252	B
13	C	53	B	93	C	133	C	173	B	213	A	253	A
14	B	54	B	94	B	134	C	174	A	214	B	254	B
15	C	55	B	95	B	135	C	175	A	215	A	255	A
16	C	56	B	96	A	136	B	176	B	216	B	256	C
17	C	57	C	97	B	137	C	177	B	217	A	257	B
18	C	58	B	98	B	138	B	178	A	218	A	258	C
19	A	59	B	99	C	139	C	179	A	219	C	259	C
20	C	60	A	100	B	140	A	180	B	220	B	260	B
21	B	61	A	101	C	141	B	181	C	221	C	261	C
22	B	62	A	102	C	142	C	182	B	222	C	262	C
23	A	63	B	103	A	143	A	183	C	223	A	263	B
24	A	64	B	104	B	144	C	184	C	224	C	264	A
25	A	65	B	105	C	145	B	185	C	225	A	265	C
26	A	66	B	106	B	146	B	186	A	226	C	266	A
27	B	67	A	107	C	147	A	187	C	227	A	267	A
28	A	68	C	108	B	148	C	188	C	228	C	268	C
29	A	69	C	109	A	149	A	189	B	229	A	269	A
30	C	70	B	110	B	150	C	190	A	230	C	270	C
31	C	71	C	111	C	151	C	191	B	231	A	271	C
32	B	72	B	112	C	152	B	192	C	232	C	272	B
33	B	73	A	113	C	153	C	193	C	233	B	273	C
34	B	74	B	114	A	154	B	194	C	234	C	274	A
35	B	75	B	115	B	155	B	195	A	235	A	275	A
36	B	76	A	116	B	156	B	196	C	236	C	276	C
37	B	77	A	117	B	157	A	197	C	237	B	277	C
38	C	78	B	118	B	158	B	198	A	238	A	278	A
39	B	79	B	119	A	159	C	199	B	239	B	279	A
40	C	80	A	120	C	160	A	200	C	240	B	280	A