

MUESTRA

Info al 60147147

ESPAÑOL

PRUEBA NACIONAL ESTANDARIZADA SECUNDARIA 2026

-NUEVOS TEMARIOS-

265 ejercicios / 132 páginas



NOMBRE: _____ GRUPO: _____

265 EJERCICIOS

TABLA DE ESPECIFICACIONES (Temario)

Versión compacta de la Tabla de Especificaciones (Temario) para la aplicación sumativa de la Prueba Nacional Estandarizada de la asignatura de Español , Secundaria 2026.

BLOQUE	
1. Comprensión lectora y análisis literario	
Afirmación: La persona estudiante	PTS
1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	12
2. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	12
3. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	8
4. Interpreta la posición del texto no literario ante el mundo representado.	8
5. Interpreta, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	6
6. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario	9
7. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	5
TOTAL	60

1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.

1) Lea el siguiente texto:

«—Os engañáis, no soy el conde de Montecristo.

—¿Quién sois, entonces?

—Soy el que habéis vendido, entregado, deshonorado, cuya mujer amada habéis prostituido, al que habéis pisoteado para poder encumbraros y alzaros con una gran fortuna, cuyo padre habéis hecho morir de hambre, a quien condenasteis a morir del mismo modo, y que, sin embargo, os perdona, porque tiene asimismo necesidad de ser perdonado: soy ¡Edmond Dantés! Danglars lanzó un grito y cayó de rodillas.

—¡Levantaos! —dijo el conde—, tenéis salvada la vida. No han tenido igual suerte vuestros dos cómplices. Uno está loco, otro muerto. Quedaos con los cincuenta mil francos que os restan, os los doy. En cuanto a los cinco millones robados a los hospicios, les han sido ya restituidos por una mano desconocida. Ahora comed y bebed. Esta noche os doy hospedaje. Después, el conde se volvió y dijo:

—Vampa, cuando ese hombre esté satisfecho, que se vaya libremente. Danglars permaneció prosternado mientras el conde se alejaba».

Tomado de: *El conde de Montecristo*.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, se destaca que para el yo discursivo

- A) el perdón trasciende las injusticias y propicia la liberación.
- B) la venganza es la forma más poderosa para eliminar la corrupción.
- C) la justicia y la verdad se anteponen a la misericordia y la redención.
- D) la riqueza material de Danglars es la causa directa de que sea perdonado.

2) Lea el siguiente texto:

«Desde la tumba, os lo aseguro, vemos nuestros rencores como la parte más estéril de nuestras vidas. El rencor, y la envidia también, que es desgracia del bien ajeno, sigue el resentimiento como desgracia que hiere más al que lo sufre que a quien lo provoca. El celo no, que puede ser origen de agonías exquisitas y excitaciones incomparables. La vanidad tampoco, pues es condición mortal que nos hermana a todos, gran igualadora de pobres y ricos, de fuertes y débiles. En ello, se parece a la crueldad que es lo mejor distribuido del mundo».

Tomado de: *El naranjo, o los círculos del tiempo*.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, se destaca que

- A) el resentimiento es desdichado y afecta al que lo padece.
- B) la vanidad y la crueldad acompañan al hombre hasta el fin.
- C) el rencor es capaz de suscitar emociones y angustias ajenas.
- D) los disvalores son conductas que y fracturan la armonía social.

3) Lea el siguiente texto:

«De esa época Orlandus siempre iba a recordar, además de los gestos y perfumes de Leonor, las cosas cotidianas, el olor a humedad de la casa, el cubrecama de flores, el pianoforte que un sábado un hombre gordito y bigotudo vino a afinar, los grandes filtros de porcelana gris de donde los dos chinos servían el agua, la bruma blanca que cubría los potreros al amanecer, la lluvia que paró repentina en noviembre, la brisa y la claridad de diciembre, de un frescor nuevo, y Leonor pensativa haciéndole recostar la cabeza entre sus pechos desnudos tan separados.

Recordaría los nombres afectuosos que se atrevió a darle a ella: bululups, boochounou, lulu, dundooze, bahzoon, y que ella le hacía repetir y explicarle. Aprendió muchas cosas en esas visitas.

Aprendió modales de mesa y modales de trato. La casa de Leonor estaba llena de libros en varios idiomas. Orlandus se puso a leer y vino a descubrir que la lectura se le hacía difícil porque ignoraba cuestiones fundamentales y leer era como cruzar un río de piedra en piedra».

Tomado de: *Limón Blues*.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la lectura

- A) requiere el conocimiento de conceptos esenciales.
- B) es un proceso complicado porque cada palabra es un desafío por superar.
- C) demanda capacidades lectoras avanzadas para abordar un análisis literario.
- D) es un obstáculo insuperable para Orlandus debido a su falta de interés en los libros.

4) Lea el siguiente texto:

«El caballero posee la confianza de saberse a la altura de las circunstancias venideras: el valor de don Quijote dará la talla ante todo lo que se presente. Puede llegar a perder un desafío, pero no perderá el valor. Y si lo vencen, posibilidad muy remota en sus previsiones (no obstante, la experiencia ya añeja de bastantes chascos), no lo apartarán un ápice de sus convicciones sobre el mundo, sobre el bien y sobre el ejercicio de la caballería. Mucho menos lo apartarán del amor por Dulcinea. Una lección por extraer es que la vida es similar al arte en ese sentido: no sabemos qué estará escrito en la próxima página, y solo podemos fiarnos de nuestro valor. Pero no habría que olvidar que en este texto todas las lecciones se dan con ironía: vaya si el valor de don Quijote se ve expuesto a las burlas de la realidad».

Tomado de: *El coraje de leer*.

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal,

- A) el fin de ejercer la caballería es vencer todas las adversidades.
- B) el ser humano debe soportar la ironía y las burlas de la realidad.
- C) la vida es impredecible, se debe enfrentar con valor a pesar de los desafíos.
- D) las convicciones de los caballeros como don Quijote se transforman con la realidad.

3. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado

92) Lea el siguiente texto:

«Sganarelle:

— Por mi parte, señor, no he estudiado como vos, a Dios gracias, y nadie podría alabarme de haber enseñado nada; más, con mi humilde sentido y mi escaso juicio, veo las cosas mejor que todos los libros, y comprendo muy bien que este mundo que vemos no es un hongo que haya nacido espontáneamente en una noche. Quisiera realmente preguntaros quién ha hecho esos árboles, esas peñas, esa tierra y ese cielo de ahí arriba, y si todo se ha hecho por sí solo. Héteos a vos, por ejemplo, aquí. ¿Os habéis creado vos mismo? ¿Podéis ver todas las invenciones de que se compone la máquina humana sin admirar el modo con que está ajustado todo? [...]. Hay algo admirable en el hombre, digáis lo que queráis, que todos los sabios no podrían explicar».

Tomado de: *Don Juan*.

¿Cuál es la posición ante el mundo mostrado evidenciada por el texto anterior?

- A) El mundo se rige por parámetros objetivos y razonables.
- B) Los eruditos han posicionado al ser humano como centro del universo.
- C) Un orden superior se revela a través del genial funcionamiento del mundo.
- D) Los misterios del mundo siempre han sido difíciles de comprender y discernir.

93) Lea el siguiente texto:

«Pascal fue un gran hombre [...], un verdadero artesano, y hoy en día nadie pregunta a estos hombres. Ahora se leen libros subversivos de hugonotes o ingleses, o se escriben las llamadas grandes obras científicas en las que todo se pone en tela de juicio. Ya no sirve nada; de improviso, todo ha de ser diferente. En un vaso de agua tienen que nadar unos animalitos que nadie había visto antes [...]. Dios, si es que fue Él quien lo creó, no hizo el mundo en siete días, sino en millones de años; los salvajes son hombres como nosotros; educamos mal a nuestros hijos; y la tierra ya no es redonda como hasta ahora, sino ovalada como un melón... ¡como si esto importara algo! En todos los terrenos se hacen preguntas, se escudriña, se investiga, se husmea y se experimenta. Ya no basta decir que una cosa existe y describirla».

Tomado de: *El perfume*.

La posición del texto anterior ante el mundo mostrado evidencia que,

- A) el método científico ha permitido describir todo lo existente.
- B) los conocimientos del mundo se reconstruyen constantemente.
- C) el ser humano se ha equivocado por atender a modernos pensadores.
- D) el conocimiento humano con el tiempo se vuelve engañoso y misterioso.

94) Lea el siguiente fragmento:

«—Está perdido. ¿Qué tal? Con mano Sebastián pidiendo a Cundila, ¿quién se tiene? Bien conocío lo tenés, que nosotros podemos querer mucho a la novia, pero si a un viejo de estos se le antoja casarse con ella, no hay tu tía; no le queda a uno más recurso quesa fase, aunque uno sea rico, trabajador y tenga el Catón necesario.

Panizo se quedó pensativo un rato, y luego agregó:

—Asina es el mundo. Los pobres nacimos pa llevar la peor parte.

Y ambos siguieron caminando despacio por el camino, comentando la suerte del Moto y las dificultades que encontraba para realizar sus deseos».

Tomado de: El Moto.

A partir de la posición del texto anterior ante el mundo mostrado, se infiere que

- A) las decisiones matrimoniales dependen principalmente de los sentimientos compartidos entre dos personas.
- B) las diferencias de poder y prestigio social pueden limitar las oportunidades de las personas humildes.
- C) las comunidades rurales valoran más la riqueza material que las relaciones humanas cercanas.
- D) el trabajo constante garantiza que cualquier persona alcance aquello que desea en la vida.

95) Lea el siguiente fragmento:

«En vano intento convencerme de que el Polo es el reino del hielo y la desolación: siempre se presenta a mi imaginación como la región de la belleza y del placer. Allí, Margaret, el sol siempre permanece visible, con su enorme disco bordeando el horizonte y esparciendo un eterno resplandor. Allí la nieve y el hielo se desvanecen y, navegando sobre un mar en calma, el navío se puede deslizar suavemente hasta una tierra que supera en maravillas y belleza a todas las regiones descubiertas hasta hoy en el mundo habitado. Puede que sus paisajes y sus características sean incomparables, como ocurre en efecto con los fenómenos de los cuerpos celestes en estas soledades ignotas. ¿Qué no podremos esperar de unas tierras que gozan de luz eterna?».

Tomado de: Frankenstein.

Según el texto anterior, a partir de la posición ante el mundo mostrado se interpreta que el Polo

- A) se describe como un lugar sin atractivo, dominado por la desolación y el hielo.
- B) se concibe como un territorio ya conquistado por la ciencia y sin misterio alguno.
- C) es imaginado como un espacio de belleza y maravillas que despierta entusiasmo.
- D) se interpreta como un espacio donde la fantasía sustituye por completo la realidad, anulando cualquier referencia natural.

7. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario**244) Lea el siguiente texto:**

«Por eso el libro importado ha sido vencido en América por el hombre natural*. Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras esta no se vale de su sumisión para dañarle, o le ofende prescindiendo de él, que es cosa que no perdona el hombre natural, dispuesto a recobrar por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés. Por esta conformidad con los elementos naturales desdeñados han subido los tiranos de América al poder; y han caído en cuanto les hicieron traición. Las repúblicas han purgado en las tiranías su incapacidad para conocer los elementos verdaderos del país, derivar de ellos la forma de gobierno y gobernar con ellos».

*hombre natural: El hombre real americano, originario.

Tomado de: Nuestra América.

El texto anterior evidencia una implicación del pensamiento social, porque destaca que

- A) la inteligencia superior guía la mente de los hombres buenos.
- B) el hombre americano privilegia el razonamiento pertinente y genuino.
- C) los tiranos, por su nociva ideología, están destinados a ser derrocados.
- D) el hombre natural es americanista por instinto y defensor de la civilización.

245) Lea el siguiente fragmento:

«La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida».

Tomado de: El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha.

La implicación del pensamiento social que se infiere del texto anterior evidencia que la libertad es un

- A) privilegio exclusivo de los caballeros, sin relación con el resto de la sociedad.
- B) valor esencial que sostiene la vida en comunidad y justifica sacrificios.
- C) bien material que puede compararse con riquezas y tesoros.
- D) destino inevitable que no depende de la acción humana.

246) Lea el siguiente fragmento:

«El hombre no puede vivir sin arrodillarse ante algo. Si rechaza a Dios, se inclinará ante un ídolo: puede ser el dinero, puede ser el poder, puede ser otro hombre. Todos buscan un punto de apoyo donde descansar su espíritu».

Tomado de: Crimen y castigo.

La implicación del pensamiento social que se infiere del texto anterior evidencia que

- A) la sociedad se sostiene únicamente en la religión, sin posibilidad de otros referentes.
- B) el ser humano puede vivir aislado, sin necesidad de apoyarse en nada ni en nadie.
- C) el dinero y el poder son los únicos pilares que sostienen la convivencia social.
- D) la sociedad necesita valores o creencias que den sentido a la vida en común.

247) Lea el siguiente texto:

«Todos esos Diderot, D'Alembert, Voltaire y Rousseau, o como se llamaran aquellos escritorzuelos —entre los cuales había incluso clérigos, y caballeros nobles, por añadidura— ¡la han armado buena con sus pérfidias inquietudes, su complacencia en el propio descontento y su desprecio por todo lo del mundo, contagiando a la sociedad entera el caos sin límites que reina en sus cerebros!

Dondequiera que uno dirigiese la mirada, reinaba el desenfreno [...]. Y cuando la policía intervenía y encerraba en la cárcel a uno de aquellos canallas, los editores ponían el grito en el cielo, elevando peticiones, y encumbrados caballeros y damas hacían valer su influencia hasta que lo dejaban libre a las dos semanas o le permitían marchar al extranjero, donde podía seguir pergeñando panfletos con total impunidad. En los salones solo se hablaba de trayectorias de cometas y expediciones, del principio de la palanca y de Newton».

Tomado de: El perfume.

El texto anterior evidencia una implicación del pensamiento social, porque destaca que ciertos pensadores, como los mencionados,

- A) gozaban de legitimidad institucional pese a sus posturas controvertidas.
- B) promovían avances científicos desvinculados de tensiones sociales y políticas.
- C) impulsaban debates intelectuales aceptados por todas las capas de la sociedad.
- D) eran considerados una amenaza al orden social por cuestionar valores establecidos.

SOLUCIONARIO

Se les recuerda que debido a las múltiples interpretaciones que un texto literario y no literario puedan tener, es muy posible que consideren que alguna respuesta, que en el solucionario se presenta, sea diferente para usted; por lo tanto, si surge alguna duda, consulte a su profesor.

1	A	39	B	77	B	115	C	153	A	191	A	229	B
2	A	40	B	78	B	116	D	154	D	192	A	230	A
3	A	41	B	79	A	117	C	155	A	193	D	231	B
4	C	42	C	80	D	118	A	156	D	194	B	232	A
5	C	43	B	81	D	119	D	157	D	195	D	233	D
6	D	44	A	82	B	120	A	158	A	196	D	234	C
7	A	45	C	83	C	121	C	159	C	197	A	235	B
8	A	46	B	84	B	122	D	160	C	198	C	236	C
9	D	47	B	85	A	123	C	161	A	199	A	237	C
10	C	48	A	86	B	124	B	162	A	200	C	238	C
11	A	49	A	87	B	125	C	163	D	201	A	239	B
12	B	50	C	88	A	126	B	164	A	202	C	240	C
13	A	51	D	89	A	127	C	165	B	203	A	241	C
14	A	52	D	90	B	128	A	166	B	204	C	242	C
15	D	53	D	91	B	129	B	167	A	205	A	243	B
16	D	54	B	92	C	130	C	168	A	206	C	244	B
17	A	55	B	93	B	131	A	169	B	207	B	245	B
18	B	56	B	94	B	132	A	170	B	208	D	246	D
19	D	57	C										